

پرزاتته به سبک مرفه ای ها ...

نگارنده: منّا تراشی



شکی نیست که پرزاتته فوب تاثیر اثر بر مفاطب یا کارفرما را پندین برابر می کند.

در این کتابچه قصد داریم شما را با یکی از مرفه ای ترین نرم افزارهای گرافیکی پرزاتته معماری و شهرسازی آشنا کنیم.

منّا تراشی / کارشناس ارشد طراحی شهری
دانشگاه هنر تهران

Email: mtr6510@gmail.com
Telegram: [Telegram.me/daneshop](https://t.me/daneshop)

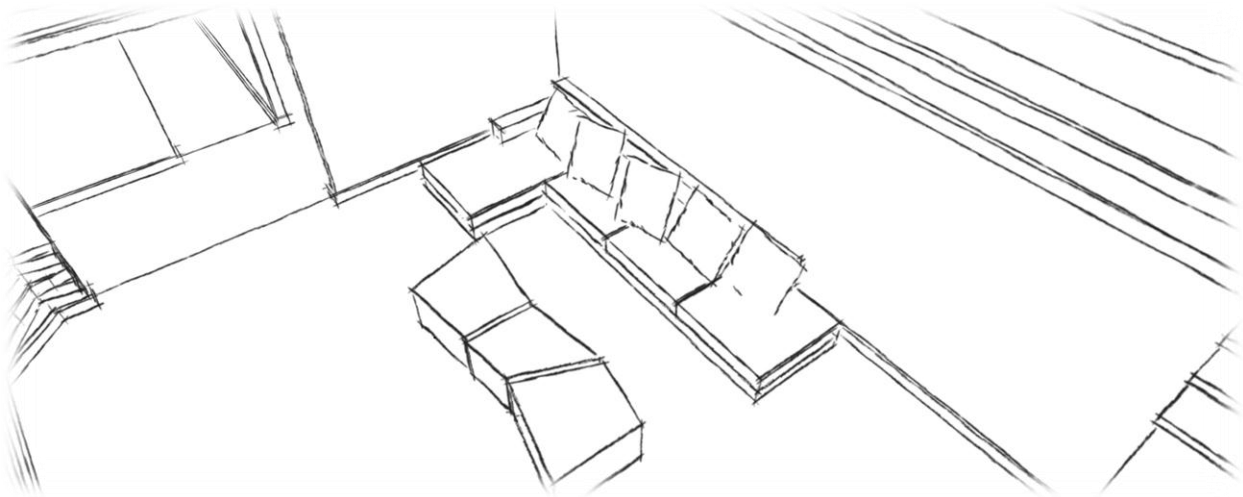
یکی از مواردی که بیشتر دانشجویان معماری و شهرسازی، معماران و شهرسازان مرفه ای به آن اهمیت می دهند نحوه پرزاتنه یا ارائه گرافیکی آثار فود به بهترین شکل است.

شکی نیست که پرزاتنه فوب تاثیر اثر بر مفاطب یا کارفرما را پندین برابر می کند.

به همین دلیل است که بیشتر دفاتر معماری هزینه زیادی را صرف دست یابی به بهترین رندر ها و گرافیک بالای طرم ها می کنند.

مثلا در مورد طرم زیر پیش طرم طراحی شده را مقایسه کنید با اثر ارائه شده به کارفرما:

پیش طرم :

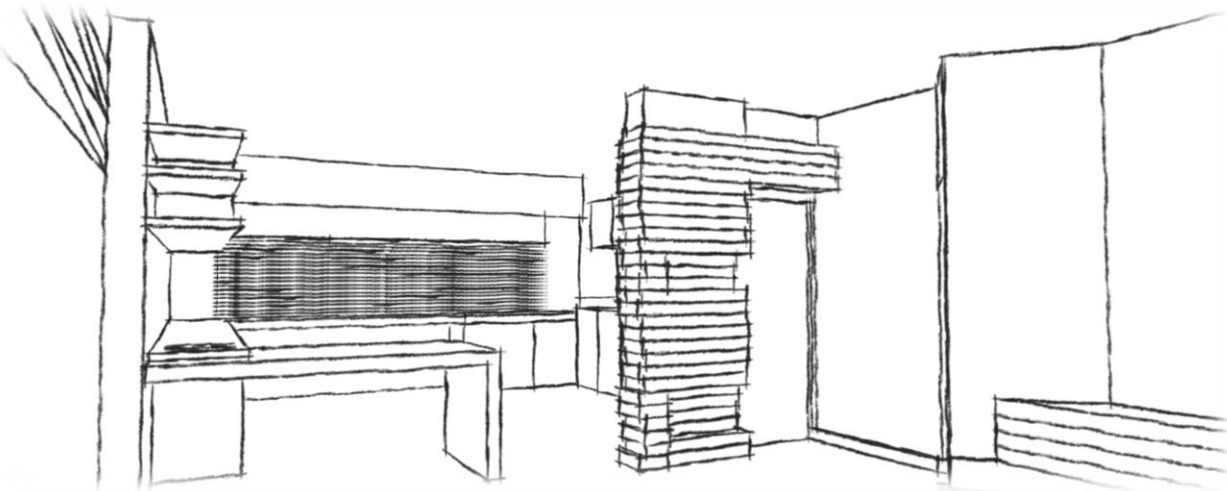


اثر ارائه شده به کارفرما:

2



و پیش طرح:



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

و اثر ارائه شده به کارفرما :

3



(طراحی دافلی و رندر : نگارنده)

هنوز به اهمیت پرزاتنه مرفه ای شک دارید ؟

پس به پند تجربه واقعی من توجه کنید!



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

چرا پوزانته مرفه ای؟!؟

وقتیکه دانشجوی معماری بودم زمان زیادی صرف فکر کردن برای طرفم کردم ولی دوستم که ارائه پر رنگ و لعاب تری داشت نمره بالاتری گرفت.

4



وقتیکه از پایان نامه ام دفاع کردم ... شیت ساده ای با استفاده از فوتوشاپ برای ارائه آماده کردم...ولی؟!؟



و باز هم پرزاتنه های قوی تر موفق تر بودند!!!

در یک دفتر معماری کار کردم...

5

معمار سر دفتر طرح های دارای ایراد و فکر نشده را با رندر های فوش رنگ و لعاب سئس می زد و به کارفرما می سپرد...



البته هرگز از فکر کردن بر روی طرح فوب غافل نفواهم شد...

اما !!!

آموزش که :



همانطور که بیشتر غذاها

با سس فوشمزه تر هستند!!!

ارائه مرفه ای همواره به موفقیت طرح های یک معمار بسیار کمک فواید کرد!!!

بسیاری از معماران و شهرسازان با این نرم افزار هیچ آشنایی ندارند...

(می توانید مثل من امتحان کنید و در مورد ایلوستریتور از اطرافیان معمار فود پرس و جو کنید!)

پس اگر شما این کتاب را دریافت کرده اید

بسیار فوش شانس هستید!!!



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

یکی از مرفه ترین نرم افزارهایی که در زمینه معماری و شهرسازی به ویژه برای شیت بندی کارآمد است **ADOBE ILLUSTRATOR** است.

7



ابزار طراحی قدرتمند جهت فلق آثار و کتور و افکت های گرافیکی
به همراه قلم های متفاوت و ابزار کنترل رنگ

چرا ایلوستریتور؟؟؟

ایلوستریتور بیشتر برای شیت بندی و افزودن رنگ و لعاب با آثار شما مناسب است.
نرم افزارهای دیگری هست که قابلیت های مشترکی با ایلوستریتور دارند.
مثل فوتوشاپ!!!

البته فوتوشاپ هم از محصولات ادوبی است ... اما :

ایلوستریتور قابلیت های متفاوتی برای طراحان دارد که برفی از آنها عبارتند از :

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

مهمترین ویژگی :

8



طراحی آثار و کتور در همه زمینه‌ها با ابزار Essential Vector Tool (کیفیت تمام) بسیار بالا - کیفیتی که با زوم کردن تصویر کم نمی‌شود)



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

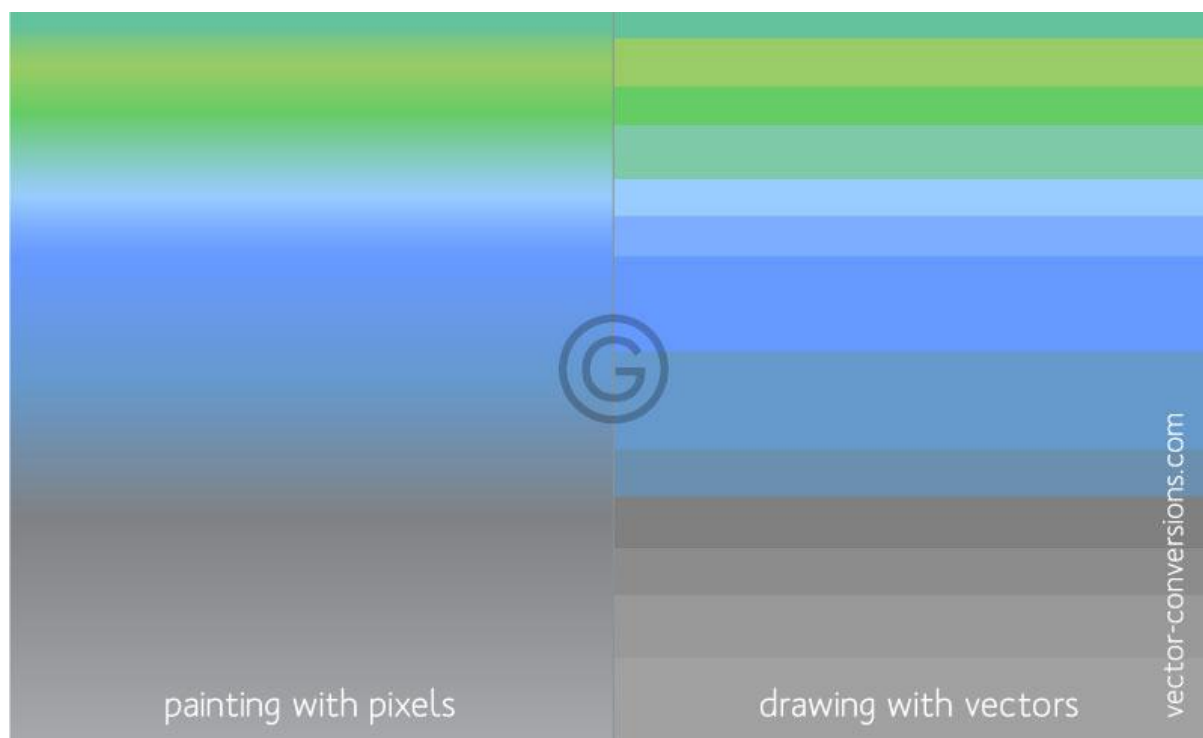
Website2: www.daneshop.ir

اگر با فوتوشاپ آشنایی داشته باشید ... باید بدانید که فوتوشاپ بر مبنای رستر و تصاویر پیکسلی است. بنابراین اگر فطی را در فوتوشاپ ترسیم کنید با زوم کردن تصویر کیفیت آن کاهش پیدا می کند. در حالی که ایلوستریتور بر مبنای وکتور است.

9

اگر با نرم افزارهای بر مبنای کد مثل اتوکد آشنایی داشته باشید ... فطی که در محیط اتوکد ترسیم می کنید با زوم کردن دچار کاهش کیفیت نمی شود! چون بر مبنای وکتور ترسیم شده است.

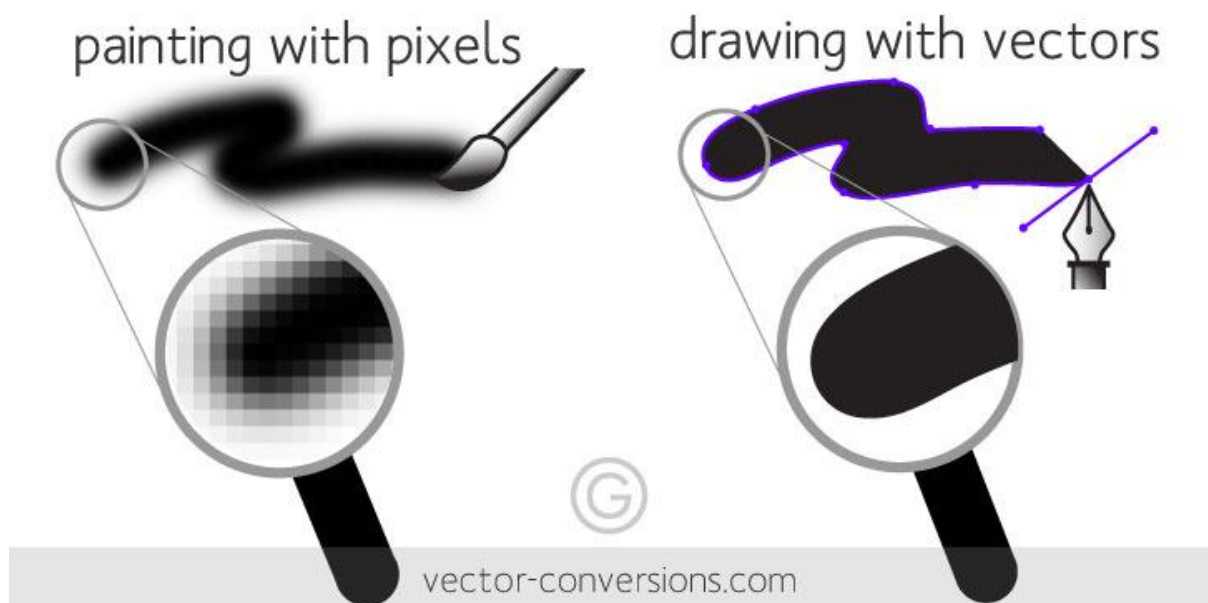
تفاوت مشفصه های وکتور و پیکسل را در تصاویر زیر ببینید :



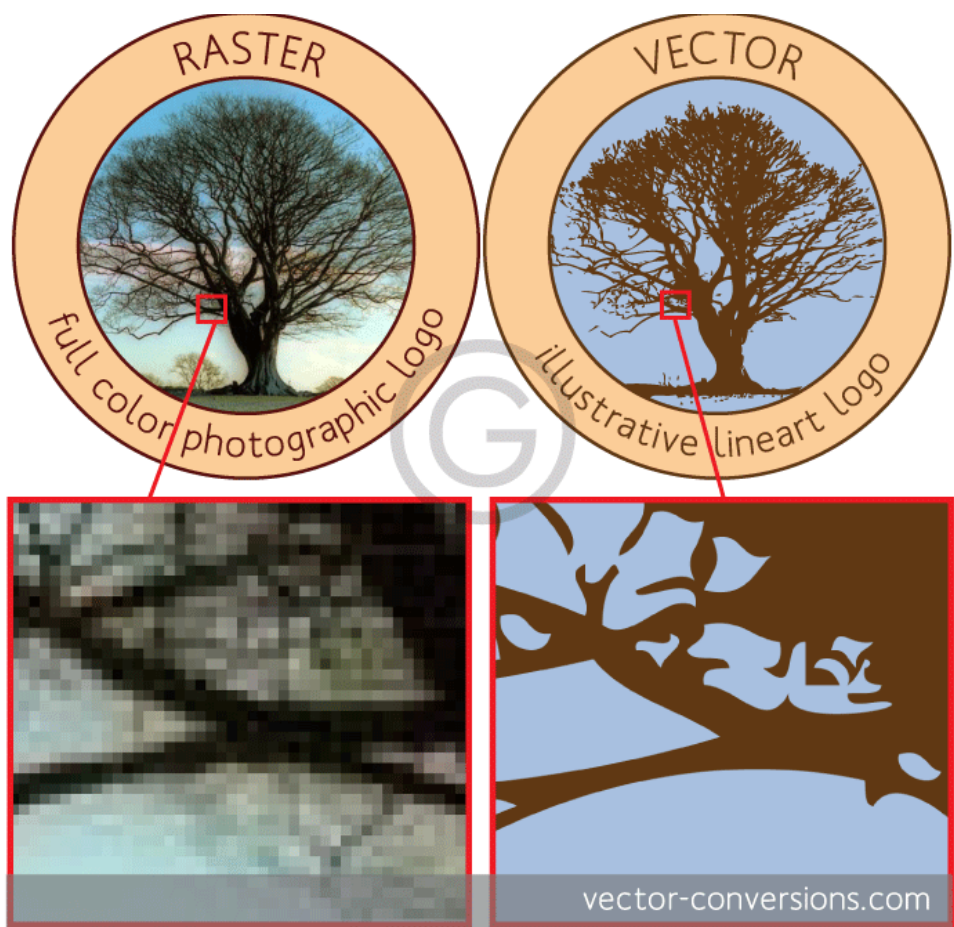
تصاویر وکتوری محاسبات ریاضی از نقطه ای به نقطه دیگر هستند که خطوط را شکل می دهند .

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir



دو تصویر یکی بر مبنای سیستم پیکسلی و یکی ترسیم شده در محیط وکتوری :



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

مزایای تصاویر بر مبنای و کتور :

- برنامه های بر مبنای و کتور برای ایجاد لوگو ، نقاشی های تکنیکی و تصاویری که قرار است به محصولات فیزیکی تبدیل شوند (طراحی جعبه محصولات و ...) مناسب هستند.

11

- می تواند به هر مقیاسی بدون از دست رفتن کیفیت تبدیل شود.
- حجم فایل نهایی بسیار کم است.
- تعداد رنگ ها در آن میتواند با توجه به بودجه پرینت زیاد یا کم شود.
- تصاویر و کتوری به راحتی می توانند به تصاویر رستری تبدیل شوند.
- نرم افزار های رایج در مبنای و کتور عبارتند از :

Illustrator, CorelDraw, Inkscape (free)

برگردیم به سایر مزایای نرم افزار ایلوستریتور :



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

- پیاده سازی سریع تر و آسان تر ایده های طراحی در محیطی با ابزار بسیار قوی و متنوع (محیط کاربری بسیار راحت و کاربرپسند)

12



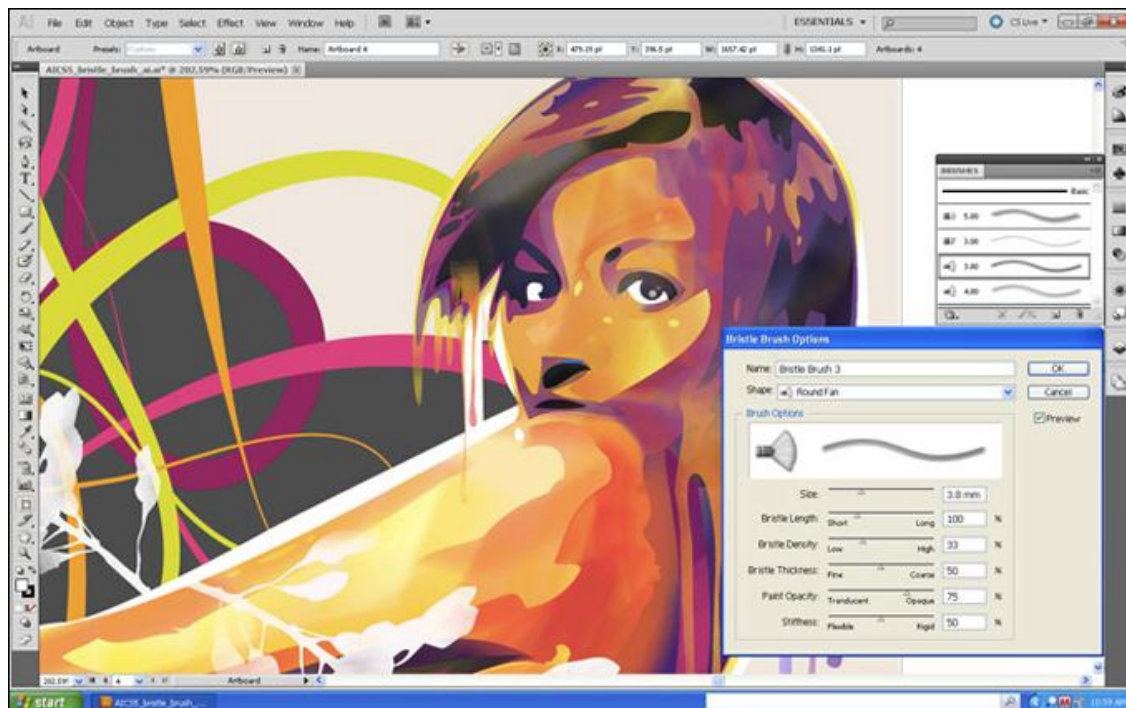
محیط این نرم افزار بسیار ساده و یادگیری آن خیلی راحت و سریع است! به همین دلیل کار کردن با ایلوستریتور تجربه متفاوت و لذت بخشی است.

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

پالت کنترل رنگ بسیار پیشرفته

13



ایلوستریتور مجموعه ای از پالت های رنگی پیشنهادی را ارائه کرده است که متناسب با سبک های هنری مثل کلاسیک ، باروک ، پاپ آرت و ... نامگذاری شده است. انتخاب یک پکیج از رنگ های متناسب با یکدیگر ، درست مثل فرید مائیک های رنگی است که بیشترین تناسب رنگ را با هم دارند.

بنابراین ایلوستریتور این کار را آسان کرده است.

- قابلیت گروه بندی عناصر و اَبجکت های طراحی جهت ویرایش سریع و راحت آنها
- امکان تایپوگرافی سریع به فاطر وجود بیش از ۱۰۰ فونت و پشتیبانی از فونت فارسی

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

• امکان استفاده از قابلیت های لایه ها و وارد کردن فایل ها از اتوکد و فرمت پی دی اف

• و بسیاری قابلیت های دیگر ...

به این ارائه های مرفه ای نگاهی بیاندازید ...



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

wittenberge

URBAN PLANNING STRATEGIES

relationships, linking between land-
 use and form is a significant advantage
 (sustainable) project, due to the presence
 of the Elbe. In water and
 recreation.
 The Elbe landscape, recognized by
 UNESCO, is among the most beautiful
 river landscapes of Europe, and so
 forms the historic plan of Witten-
 berge.

The project site is surrounded by
 the river with a high level of protection,
 and is characterized by the presence
 of a complex of industrial buildings
 (previously used for the production of
 paper) and other historic buildings,
 already connected with public func-
 tions.

The site is an interface between the
 river and the urban surroundings.
 The project in this area offers the op-
 portunity to open a site previously
 closed to residents and visitors and
 to create a link through a series
 of paths that connect to the historic
 center and the surrounding urban
 landscape, and to the river and
 the urban museum through the
 landscape from above.

The project's primary goal is to in-
 tegrate the project into the city
 fabric through the project of public
 and open spaces in which there are
 existing buildings and new ones.

The open spaces in the main concep-
 tion, a series of paths for the city
 intended for pedestrian and cycle
 paths that pass through it and
 crossing along the river.
 In the park, we are working on
 the recovery of existing buildings and
 new construction starting from the
 concept of the park, with the de-
 sire to integrate the landscape and the
 historic, linking the consumption of
 it.

The Elbe health/wellness and food
 hub is a development is oriented
 toward the needs of all ages, with
 particular emphasis on family, young
 people and people living in the
 vicinity of cultural and educational ac-
 tivities, both indoor, outdoor and
 water sports, and well-maintained
 public spaces that make the city more
 attractive to both residents and vis-
 itors.

Public investments have resulted in
 numerous other facilities in the built
 area, including a historic cafe, a re-
 located cinema and cafe, a library and
 a cinema, and a library and
 museum.

Starting from the facilities in the area
 and thinking about the evolution of
 them and culture.
 It was thought that the actual
 becomes an area that is not only
 historic and food space, but also
 for new way of living in the park.

Dialogue in and contact with nature,
 experiencing different landscapes
 and enjoying wellness activities, in
 the surrounding and new buildings, is a
 way to feel and live in nature in the
 city urban public.

re-hub wittenberge
 health / wellness / food



buildings existing and proposed / use

open spaces

urban connectors



THIRDspace: crossing landscape & urban systems

1. ECOLOGICAL FLOWS

Key places of interaction serve as mediating forces for our central point of inquiry. Located on what was previously a rich marshland, we use a global construction system as the medium to treat the site as an intersection of natural and urban landscapes - of screens and planes which project the collapsed space of an identity to another. From complex forces of the past and present, a new place is born, reclaimed and revitalized as a medium of exchange and an agent for increased connectivity.



SITE CONTEXT

URBAN SYSTEMS
1
Current Landscape of Red Hook
Urban Grid

LANDSCAPE SYSTEMS
2
Past Landscape of Red Hook
Elevated Areas
Total Wetlands, low lying areas once

SITE PLAN 1/1/14



Height 48 ft

Length 300 ft

- inundation level
- lower marsh
- upper marsh
- meadow
- inland

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir



Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

AL LÍMITE

MESC - 1182

"¿Qué es lo que realmente cuenta: el viaje o el destino?"

Una nueva mirada, una forma de comprender el paisaje, de sentirlo, una vez desde dentro. El lugar es algo más, una vida que se atarga, obligándose a moverse, a acercarse, a alejarse. Un espacio, un descenso desde lo alto se convierte en un viaje ascensional, una batalla en un ascenso, un viaje hacia, visto un edificio, una búsqueda de la esencia del lugar, de sus líneas. Un momento de cambio comienza, juego de luces y colores desde el amanecer al anochecer, desde la apertura y luego comienza como un día más, se construyen y se complementan.

Nos situamos en Puerto Xarabón, un finca entre pueblitos, un asentado desde el que descubrimos una gran zona de difícil acceso. La zona está allí, nos sirve para trazar el camino. Un descenso desde dentro hacia fuera, hacia abajo. La arquitectura permanece silenciosa, es un reflejo quieto que nos devuelve algo en el movimiento, se la atravesó que dibuja el límite entre tierra mar y aire. Una propuesta que no altera ni modifica el paisaje ni lo que se construye en parte integrante del mismo. La obra surge en momentos, nos ayuda, es el resultado del diálogo que mantenemos con todo lo que nos rodea, el encuentro entre el medio y nosotros mismos.

- 1 - DESVELANDO EL LUGAR -**
Una puerta o abertura, como elemento que conecta dos realidades, haciendo que el lugar sea "uno". Por eso, la sensación de haber entrado es un "estado" que continúa y continúa, siempre cambiando el espacio se adapta al usuario.
- 2 - OTRO PUNTO DE VISTA -**
De repente la vida se reduce, damos paso de ella. Se gana en valor el andar, el movimiento como construcción del paisaje. Por un momento la zona se impone, se deja llevar y disfrutamos de la experiencia. Un lugar respaldado en el tiempo, ligero y desconocido. Un espacio íntimo desde el que lo cotidiano se convierte en excepcional.
- 3 - DESCENSO PERCEPTIVO -**
El silencio es el resultado del exterior, cuando las elementos arquitectónicos "la luz", "la sombra", el agua, la piedra, la madera, la brisa del mar, el agua, la brisa en el momento, el paso del tiempo, el amanecer y el anochecer, las luces y los colores. Es el resultado del diálogo que mantenemos con todo lo que nos rodea, el encuentro entre el medio y nosotros mismos.
- 4 - ARQUITECTURAS ENCONTRADAS -**
Al final de camino descubrimos una vida entre casi inaccesible. Se propone la integración de la arquitectura local, potenciando los valores virtuales del lugar, que son la verdadera esencia de la propuesta.
- 5 - CONSTRUIR EL LÍMITE -**
Un programa requiere tener de sentido en el momento adecuado. Se propone un límite programático al que contemplar el usuario adquiere la misma importancia que otras actividades como parques naturales, edificios, monumentos o lugares de meditación.

بد نیست شروع کنیم و کمی با محیط این نرم افزار آشنا شویم!

19

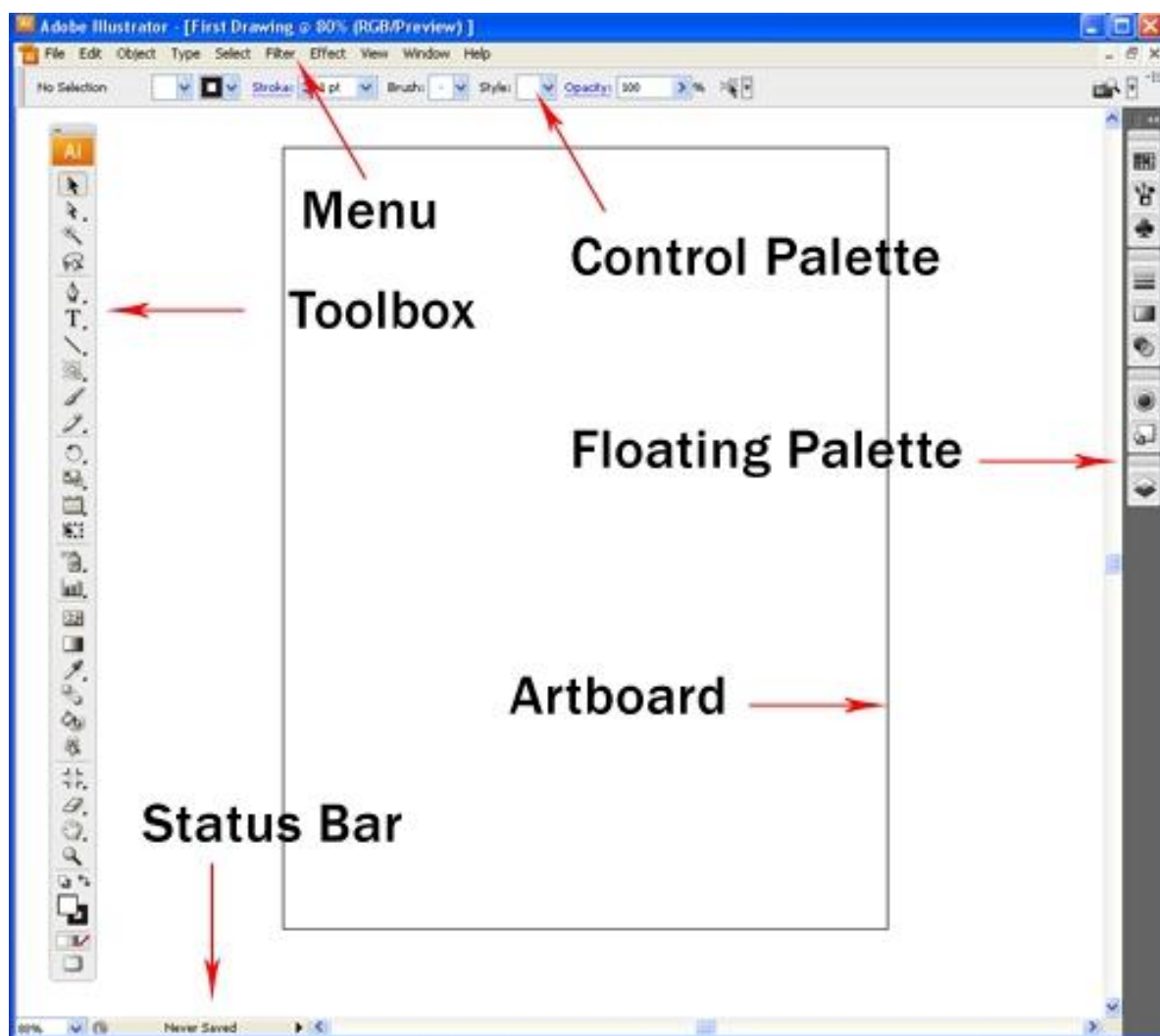


آشنایی با محیط نرم افزار و ابزارهایی که ایلوستریتور در اختیار ما قرار می دهد!

به محض وارد شدن به محیط کار ایلوستریتور با یک صفحه سیاه رنگ مواجه می شوید که مجموعه ای از ابزارها را در سمت چپ و مجموعه ای از پالت ها را در سمت راست به شما ارائه خواهد کرد.

همچنین در نوار بالا منو را مشاهده می کنید.

مانند تصویر زیر :



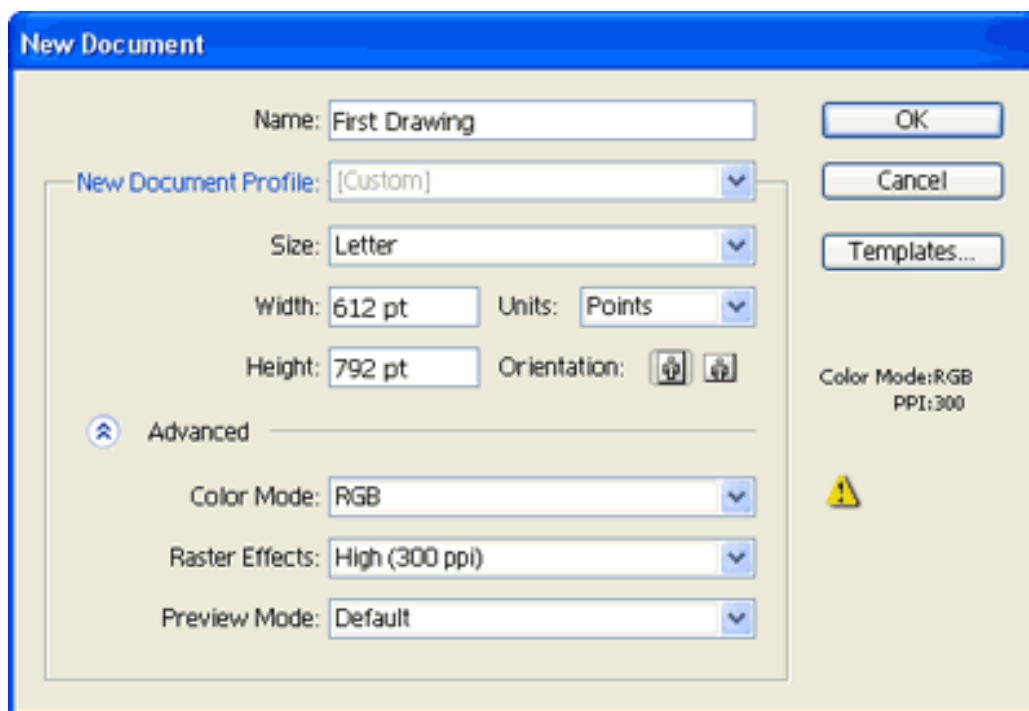
Art board در واقع محیط شیت شماست که هر چیزی که در آن ترسیم کنید داخل معوده شیت قرار می گیرد.

اولین مرحله ایجاد یک فایل جدید است. به این منظور از منوی بالا و از قسمت

File > new document

را انتخاب کنید.

مطابق تصویر پنجره ای ظاهر می شود :



در این پنجره نام / اندازه هر شیت / جهت شیت / نوع سیستم رنگی و کیفیت یا
رزولوشن تصویر را تعیین کرده و OK !!!

تبریک!!!

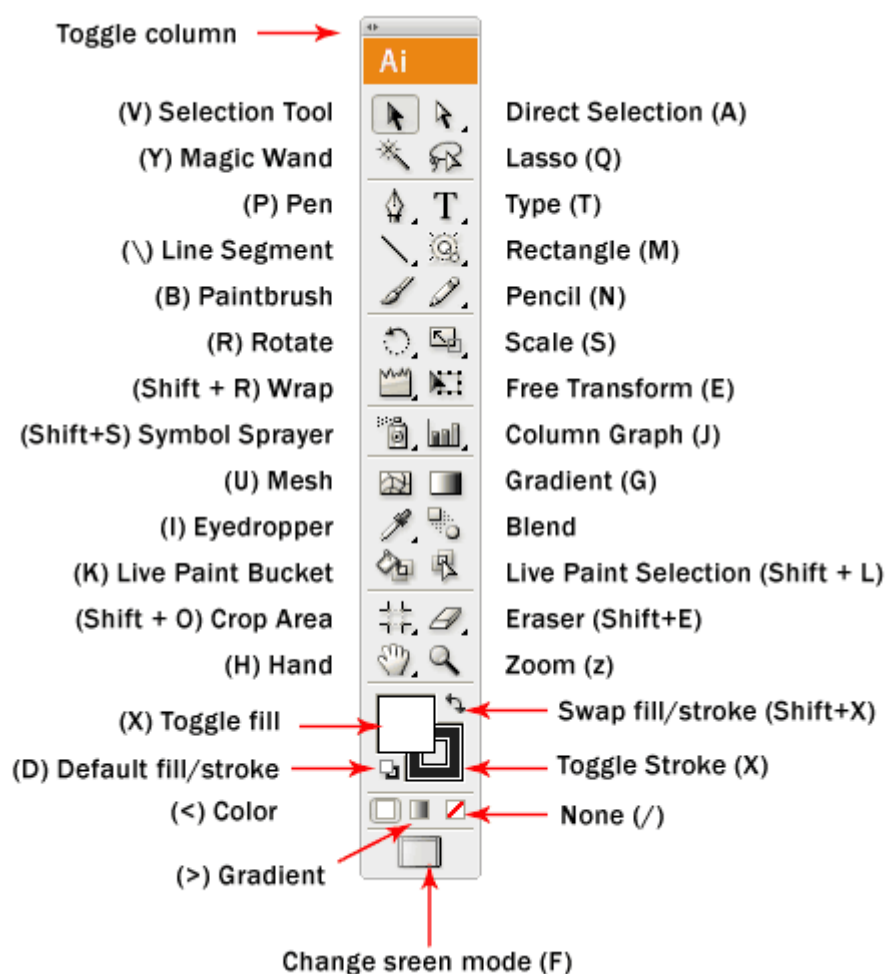


شما موفق شدید یک فایل جدید ایجاد کنید!

و اما نوار ابزار!!!

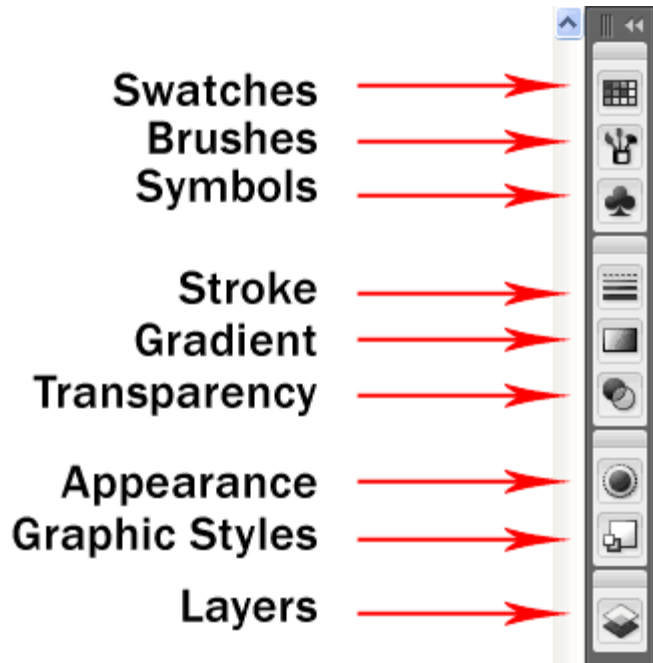
بسیاری از چیزهایی که شما برای طراحی لازم دارید ... اینجا است!

در نوار ابزار یا Toolbox

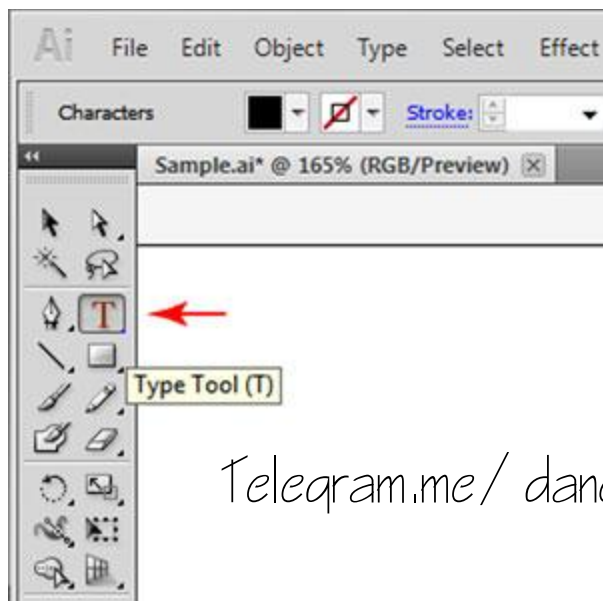


ابزارهایی برای انتفاب کردن ، ترسیم فضا ، تایپ کردن ، پاک کردن ، ترسلفورم کردن ، تغییر رنگ و

یک منوی دیگر در سمت راست صفحه داریم که مجموعه ای از قلم موها ، پالت های رنگی ، لایه ها و استایل های گرافیکی را در اختیار ما قرار می دهد :



اجازه دهید تا با استفاده از ابزار T به معنای Text یک متن را تایپ کنیم و فایل مربوطه را از طریق منوی بالا و از قسمت فایل ، ذخیره کنیم



Telegram.me/daneshop

امیدوارم که این مطلب برای شما دوست معمار و شهرساز مفید بوده ...

می توانید این کتاب رایگان را به دوستان معمار و شهرساز خود معرفی کنید...

24

دانستاپ
موفقیتهای خود را ثبت کنید...



با تشکر از توجه شما

منا تراشی / کارشناس ارشد طراحی شهری دانشگاه هنر تهران

هر گونه انتقاد و پیشنهادات خود را از طریق ایمیل یا آیدی تلگرام با نگارنده در میان بگذارید :

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir



پرزاتنه به سبک مرفه ای ها ...

منا تراشی / رتبه دوم کارشناسی ارشد طراحی شهری دانشگاه هنر تهران

۵ سال سابقه تدریس دانشگاهی معماری

Email: mtr6510@gmail.com

<https://telegram.me/daneshop>

Admin : https://telegram.me/daneshop_admin

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir

Website1: <http://daneshop.zepo.ir>

Website2: www.daneshop.ir